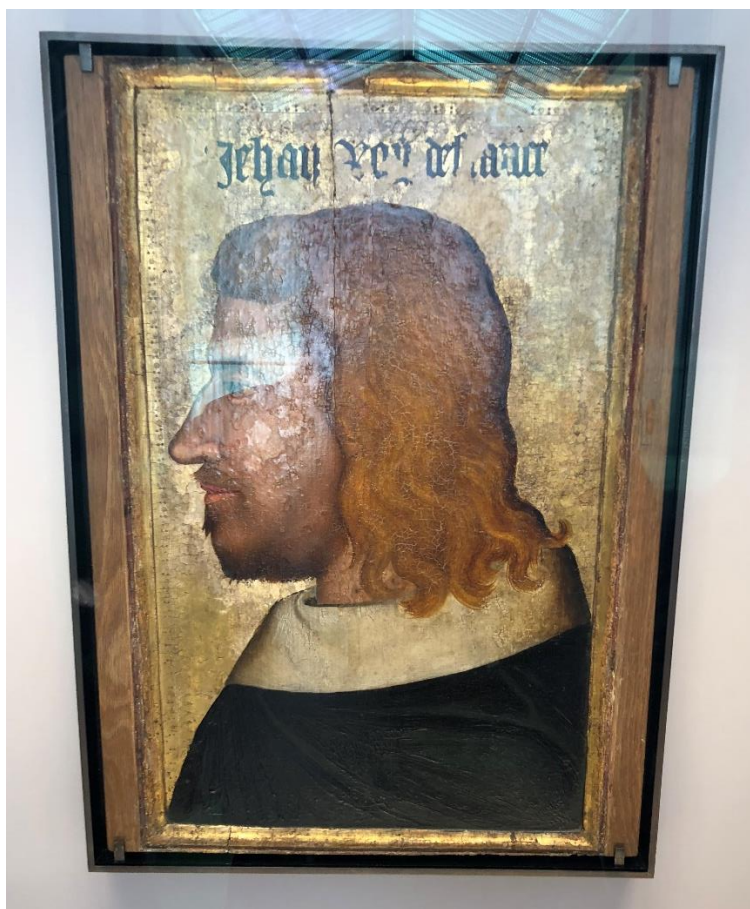


France 2018 – Part #4 Louvre Museum - More than Just Mona Lisa!

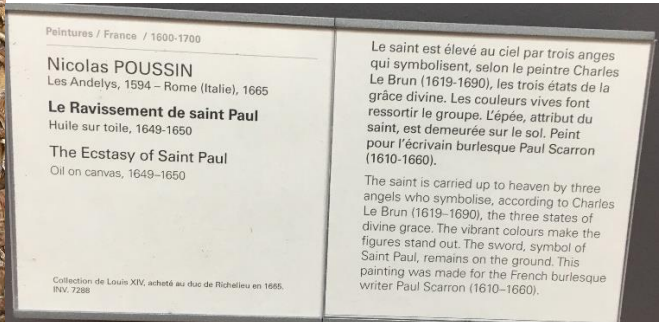
Most people know the most famous things to see in the Louvre Museum in Paris are the Mona Lisa, Venus di Milo and Winged Victory. Of course, we did see those things, but also so much more! There are thousands of pieces of art and one can get lost in the immense galleries of the biggest museum in the world for days or weeks or even longer at a time.



King John of France – Unknown Master Before 1350 – Earliest French Portrait Painting



I wanted to highlight some other pretty amazing works of art lining the walls. This section is on the Historical French Masters in Religious Art. Hope you enjoy as much as we did!





Peintures / France / 1600-1700

Simon VOUET
Paris, 1590 - Paris, 1649

La Présentation au Temple
Huile sur toile, 1640-1641

The Presentation in the Temple
Oil on canvas, 1640-1641

Collection de l'Académie. INV. 8492



Peintures / France / 1600-1700

Claude VIGNON
Tours, 1593 - Paris, 1670

**Salomon et la reine de Saba,
dit aussi Esther devant Assuérus**
Huile sur toile, 1624

Solomon and the Queen of Sheba,
also known as Esther before
Ahasuerus
Oil on canvas, 1624

Deux épisodes peuvent avoir inspiré
ce tableau : l'entrevue du roi Salomon
et de la reine de Saba rapportée dans
le premier Livre des Rois ou celle,
figurant dans le Livre d'Esther, au cours
de laquelle Esther, jeune fille juive épouse
du roi perse Assuérus, implora sa
clémence en faveur des Juifs.

Two biblical episodes might have inspired
this painting: King Solomon meeting the
Queen of Sheba, as recounted in the First
Book of Kings; or the episode described in
the Book of Esther, when Esther, a young
Jewish girl who married the Persian king
Ahasuerus, interceded with him on behalf
of the Jews.

Arch. 1033, R.F. 3737



Peintures / France / 1600-1700

Valentin de BOULOGNE, dit LE VALENTIN
Coulommiers, 1591 – Rome (Italie), 1632

Le Jugement de Salomon
Huile sur toile, vers 1627-1629
D'après la Bible, Premier livre des Rois.

The Judgement of Solomon
Oil on canvas, about 1627-1629
Based on the Bible, First Book of Kings.

Collection de Louis XIV, achetée aux héritiers de cardinal Mazarin, en 1661. Inv. 2096

Une mère dont l'enfant est mort prétend que celui d'une autre est le sien. Le roi Salomon ordonne de couper l'enfant survivant et d'en donner la moitié à chacune. Il découvre ainsi qui est la véritable mère : celle qui demande qu'on épargne l'enfant.

A mother whose child has died claims another child as her own. King Salomon orders the live child to be cut in two and each half given to each woman. That is how he discovers who the real mother is: the one who pleads to spare the child.



Peintures / France / 1600-1700

Laurent de LA HYRE
Paris, 1606 – Paris, 1656

Le pape Nicolas V (1397-1455), en 1449, se fait ouvrir le caveau de saint François d'Assise
Huile sur toile, 1630

Pope Nicholas V (1397-1455), in 1449, Opening the Crypt of Saint Francis of Assisi
Oil on canvas, 1630

Déplô du musée des Beaux-Arts d'Orléans, 1971, achat, vers 1936, par le musée d'Orléans. O.I. 1970-19

Dans la crypte de la basilique d'Assise, en Italie, le pape Nicolas V voit saint François sur sa tombe avec, sur ses mains et ses pieds, les stigmates, marques de la crucifixion du Christ, d'où le sang coule encore. L'artiste dramatise la scène grâce au clair-obscur résultant de la lumière artificielle.

In the crypt of the basilica in Assisi (Italy), the pope sees Saint Francis standing on his tomb with the still-bleeding stigmata, the wounds of the crucified Christ, on his hands and feet. The artist heightens the drama of the scene with chiaroscuro, a strong contrast between light and dark, thanks to the use of artificial lighting.



Peintures / France / 1600-1700

Laurent de LA HYRE

Paris, 1606 - Paris, 1656

L'Assomption de la Vierge, 1635

Peint pour le maître-autel de l'église du couvent des Capucins de la rue Saint-Honoré à Paris. Huile sur toile

The Assumption of the Virgin, 1635
Painted for the high altar of the church of the Capuchin monastery on Rue Saint-Honoré in Paris. Oil on canvas

Don du chapitre de Notre-Dame de Paris, 1862

M.I. 317



Peintures / France / 1600-1700

Eustache LE SUEUR

Paris, 1616 - Paris, 1655

La Prédication de saint Paul à Éphèse

1649

Saint Paul (1^{er} siècle ap. J.-C.) prêcha l'Évangile dans les cités de la Grèce antique, dont Éphèse (actuelle Turquie). Huile sur toile

Saint Paul at Ephesus

1649

Saint Paul (1st century AD) preached the Gospel to pagans in ancient cities such as Ephesus (in present-day Turkey). Oil on canvas

Sauve-Vierge/Notre-Dame de Paris, 1700

INV 8020

Cette œuvre est le « May » de Notre-Dame pour l'année 1649 : chaque 1^{er} mai, entre 1630 et 1707, la corporation des orfèvres offrait à la cathédrale un tableau monumental sur un sujet tiré de la Bible. Les « Mays » étaient accrochés sur les grands piliers de la nef, sous les yeux des fidèles rassemblés.

This work is the 'May' of Notre-Dame for the year 1649: every year on 1 May, from 1630 to 1707, the goldsmiths' guild would present the cathedral of Notre-Dame with a large painting of a biblical subject. These works, called 'Mays', were hung on the large pillars in the nave, in view of the congregation.



Peintures / France / 1600-1700

Laurent de LA HYRE
Paris, 1606 - Paris, 1656

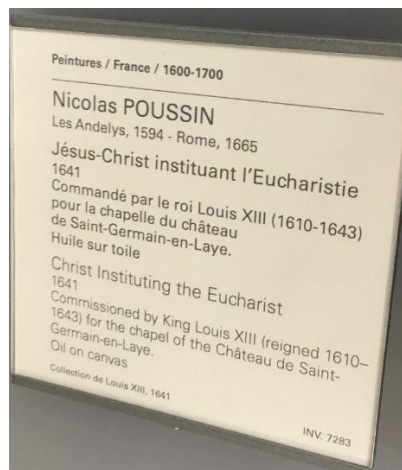
Apparition du Christ aux trois Marie
Vers 1653
Provient de l'église du couvent
des Carmélites, rue Saint-Jacques, à Paris.
Huile sur toile

Christ Appearing to the Three Marys
About 1653
From the church of the Carmelite convent
on Rue Saint-Jacques in Paris.
Oil on canvas

Sauve révolutionnaire à l'église du couvent
des Carmélites de la rue Saint-Jacques à Paris, 1792 - INV. 5360

Ce tondo (tableau rond), peint sur toile,
surmontait le devant d'autel, peint sur
bois, représentant Jésus portant sa croix
(exposé à proximité). Le Sueur avait
également dessiné les vitraux en grisaille
de cette chapelle.

This tondo (round painting) on canvas
was placed above the painted wooden altar
frontal depicting Jesus carrying his Cross
(displayed nearby). Le Sueur also designed
the grisaille stained glass windows
in this chapel.



Peintures / France / 1600-1700

Nicolas POUSSIN
Les Andelys, 1594 - Rome, 1665

Jésus-Christ instituant l'Eucharistie
1641
Commandé par le roi Louis XIII (1610-1643)
pour la chapelle du château
de Saint-Germain-en-Laye.
Huile sur toile

Christ Instituting the Eucharist
1641
Commissioned by King Louis XIII (reigned 1610-
1643) for the chapel of the Château de Saint-
Germain-en-Laye.
Oil on canvas

Collection de Louis XIII, 1641

INV. 7283





Peintures / France / 1600-1700

Eustache LE SUEUR
 Paris, 1616 - Paris, 1655

**La Vierge, l'Enfant Jésus et
 saint Jean Baptiste enfant**
 Vers 1642
 Huile sur toile

The Virgin and Child with the Infant
 Saint John the Baptist
 About 1642
 Oil on canvas

Saisie révolutionnaire de la collection du duc de Penthièvre
 au château de Châteauneuf-sur-Loire (Loiret), 1793 INV. 8493



Peintures / France / 1600-1700

Nicolas TOURNIER
 Montbéliard, 1590 - Toulouse, 1639

**Le Christ en Croix, la Vierge,
 la Madeleine, saint Jean
 et saint François de Paule**
 1628
 Huile sur toile

Christ on the Cross with the Virgin,
 Mary Magdalene, Saint John
 and Saint Francis of Paola
 1628
 Oil on canvas

Saisie révolutionnaire, 1793, entrée au Louvre par voie
 d'échange avec la collection du duc de Penthièvre, 1793 INV. 31007

La monumentalité et les puissants
 contrastes d'ombre et de lumière sont
 inspirés de l'art du Caravage (1571-1610),
 peintre italien que Tournier découvre
 lors d'un long séjour en Italie. Le silence
 et l'émotion sont palpables dans
 cette composition, peinte pour l'église
 de l'ordre des Minimes de Toulouse.

The monumentality and striking contrasts of
 light and shade were inspired by the art of
 the Italian painter Caravaggio (1571-1610),
 whom Tournier discovered during a long stay
 in Italy. The silence and emotion are tangible
 in this composition, painted for the church
 of the Minim religious order in Toulouse.



Peintures / France / 1600-1700

Georges de LATOUR
 Vic-sur-Seille, 1593 - Lunéville, 1652

Saint Joseph Charpentier
 Vers 1642
 D'après les évangiles apocryphes.
 Huile sur toile

Saint Joseph the Carpenter
 About 1642
 Based on the Apocrypha.
 Oil on canvas

La Tour illumine la scène à la chandelle, accentuant l'intimité et la douceur du moment qu'il représente. La lumière fait ressortir les rides de Joseph, rougeoier les doigts et rayonner le visage enfantin de Jésus, évoquant ainsi sa nature divine.

La Tour illuminated the scene with candlelight, heightening the sense of intimacy and gentleness. The light accentuates the lines on Joseph's face and gives a red glow to the fingers of Jesus, whose radiant childish face suggests his divinity.

Donation Percy Moore Turner, 1948



Peintures / France / 1600-1700

Louis LE NAIN
 Laon, vers 1593 - Paris, 1648

L'Adoration des bergers
 Vers 1632
 D'après la Bible. Les bergers se recueillent autour de Jésus et de sa mère Marie dans la crèche.
 Huile sur toile

The Adoration of the Shepherds
 About 1632
 Based on the Bible. The shepherds gather around Jesus and his mother Mary in the manger.
 Oil on canvas

Sauv. restauration
 au couvent des Petits-Augustins de Paris, 1795

INV. 6837

Ce tableau a été commandé par le marquis de Mirabel, ambassadeur d'Espagne à Paris, pour la chapelle de la Vierge dans l'église du couvent des Petits-Augustins (Paris). Il fait partie d'une série, dont trois autres toiles sont conservées dans des églises, à Paris, à Saint-Denis-de-Pile et à l'abbaye bénédictine de Vauhallan.

This painting was commissioned by the Marquis de Mirabel, the Spanish ambassador to Paris, for the chapel of the Virgin in the church of the Petits-Augustins monastery (Paris). Three other paintings from the same series are held in churches in Paris, in Saint-Denis-de-Pile and in the Benedictine abbey of Vauhallan.



Peintures / France / 1600-1700

Philippe de CHAMPAIGNE
Bruxelles (Belgique actuelle), 1602 - Paris, 1674

La Cène
Vers 1652
Probablement peint pour l'église
de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs
à l'ouest de Paris.
Huile sur toile

The Last Supper
About 1652
Probably painted for the abbey church
of Port-Royal-des-Champs, west of Paris.
Oil on canvas

Saisie révolutionnaire
à l'église de Port-Royal à Paris, 1793

INV. 1124



Peintures / France / 1600-1700

Charles LE BRUN
Paris, 1619 - Paris, 1690

**Le Christ mort sur les genoux
de la Vierge, vers 1643-1645**
Peint à Rome pour le chancelier
Pierre Séguier (1588-1672).
Huile sur toile

The Dead Christ on the Knees
of the Virgin, about 1643-1645
Painted in Rome for Chancellor
Pierre Séguier (1588-1672).
Oil on canvas

Saisie révolutionnaire
à l'église Sainte-Élisabeth à Paris, 1793

INV. 2087



Peintures / France / 1600-1700

Philippe de CHAMPAIGNE
Bruxelles (Belgique actuelle), 1602 - Paris, 1674

**Le Christ mort
couché sur son linceul**
Vers 1654
Huile sur toile

The Dead Christ on his Shroud
About 1654
Oil on canvas

Saisie révolutionnaire
à l'abbaye de Port-Royal à Paris, 1793

INV. 1128

Peintures / France / 1600-1700

Jean JOUVENET
Rouen, 1644 - Paris, 1717

La Pêche miraculeuse
1706
Fait partie d'une série de quatre tableaux
qui décorait le chœur de l'église
Saint-Martin-des-Champs, à Paris.
Huile sur toile

The Miraculous Draught of Fishes
1706
One of a series of four paintings
that decorated the choir of the church
of Saint-Martin-des-Champs in Paris.
Oil on canvas

Saisie révolutionnaire
à l'église Saint-Martin-des-Champs de Paris, 1793

INV. 5487

Le sujet est tiré des Évangiles : Jésus
invite Pierre et ses compagnons qui exer-
çaient le métier de pêcheur à abandon-
ner leurs filets pour le suivre et devenir
pêcheurs d'âmes. Pour représenter avec
justesse les poissons amoncelés, l'artiste
a fait le voyage jusqu'au port de Dieppe
afin de s'inspirer d'un modèle réel.

The subject was taken from the Gospels:
Jesus asks Peter and his fishermen friends
to lay down their nets and follow him to
'fish for the souls of men'. To accurately
depict the piles of fish, the artist travelled
to the port of Dieppe to base his work
on the real thing.



Little Holy Family from Raphael's Workshop - Virgin Mary, Jesus, St. Elizabeth and St. John the Baptist



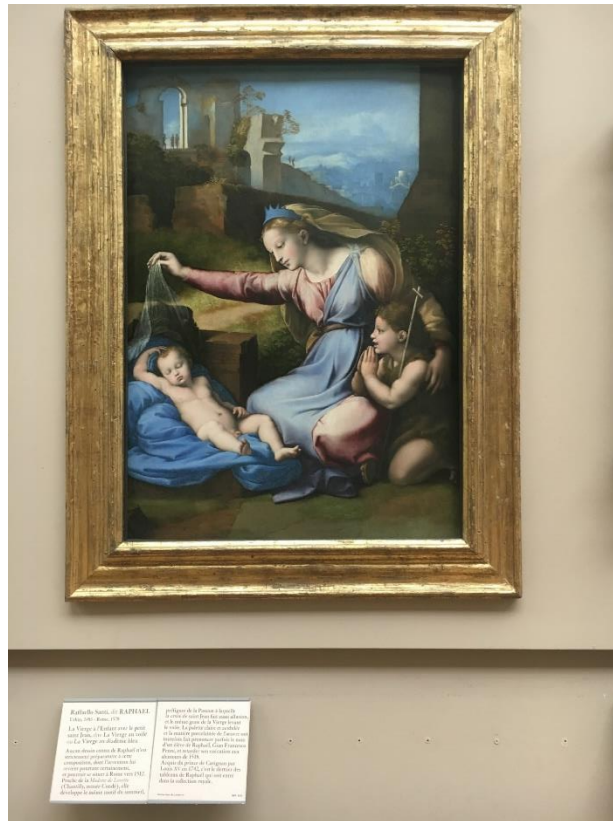
Attribué à RAPHAËL
Attribution à Raphaël et à son
atelier (École de Raphaël)
Rome, 1505-1506
La Vierge et l'Enfant, sainte
Élisabeth et saint Jean-Baptiste
dans un paysage. (La Petite
Sainte Famille)

De même que Raphaël a habillé
l'Enfant Jésus de la robe de son
père, il a habillé la Vierge de son
père. La Vierge, sainte
Élisabeth et saint Jean-Baptiste
sont représentés dans une pose
qui rappelle la scène de la
présentation (Museum of Art and
History, New York)

Attribution à Raphaël et à son
atelier (École de Raphaël)
Rome, 1505-1506
La Vierge et l'Enfant, sainte
Élisabeth et saint Jean-Baptiste
dans un paysage. (La Petite
Sainte Famille)

De même que Raphaël a habillé
l'Enfant Jésus de la robe de son
père, il a habillé la Vierge de son
père. La Vierge, sainte
Élisabeth et saint Jean-Baptiste
sont représentés dans une pose
qui rappelle la scène de la
présentation (Museum of Art and
History, New York)

Raphael's Virgin with Child and Little John the Baptist



Raphael's the **Great Saint Family** with Holy Family, St. Elizabeth, Infant St. John the Baptist and two Angels



Raphael's St. Michael the Archangel Slays the Dragon



Raffaello Santi, dit **RAPHAËL**
Urbino, 1483 - Rome, 1520

Saint Michel terrassant le démon,
dit Le Grand Saint Michel

Signé et daté sur le bord de la tunique
de saint Michel: *RAPHAEL. VRBINAS.*
PINGEBAT M.D.XVIII

Commandé en 1518 par le pape Léon X
à l'intention de François I^{er}, à qui il fut
offert quelques mois plus tard par
le neveu du pape, Lorenzo de' Medici,
dans le cadre des échanges

diplomatiques qui scellaient l'alliance
récente du roi de France avec
la papauté. Le thème de l'archange
saint Michel terrassant le démon
est une flatterie à l'égard de l'ordre
de Saint-Michel, dont le roi était
grand-maître et dont l'existence même
était le gage de l'union de la France
et de l'Église, renouvelée à cette date
pour lutter contre les Turcs.

Bois transposé sur toile en 1781.
Collection de François I^{er}

INV. 610

My May Magnificat featured the painting by Antonio Campi of the **Mysteries of the Passion of Christ** and said it was in the Louvre. I had to find this painting. Campi places multiple scenes of the Passion, Death and Resurrection of Christ.





Sculptures / France / 500-1500

Paris, vers 1365-1370 (?)

Le roi de France Charles V (règne de 1364 à 1380) ; la reine Jeanne de Bourbon (1338-1378)

Proviennent vraisemblablement du décor de la porte orientale du château du Louvre. Pierre (calcaire) ; attributs refaits (inexactement) au 19^e siècle

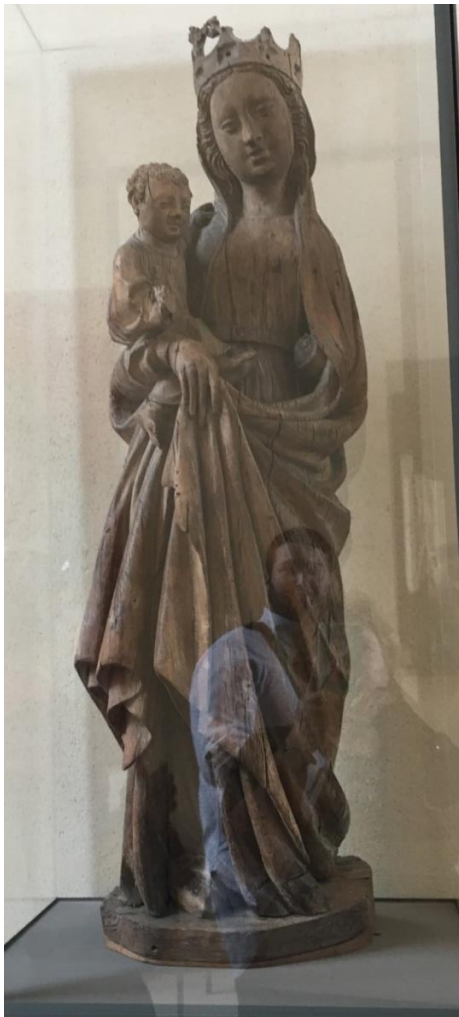
Charles V, King of France (reigned 1364-1380); Jeanne de Bourbon, Queen of France (1338-1378)

Probably from the eastern portal of the Château du Louvre. Limestone; attributes reconstructed (incorrectly) in the 19th century

La figure du roi frappe par la forte présence du visage, narquois et ferme. Le nez long, les yeux malicieux, le léger sourire qui flotte sur les lèvres, les traits fatigués, tout aboutit à une expression à la fois familière et distante. Il porte une longue cote et un ample surcot. La reine, au visage placide mais attachant, suit la mode du temps : tresses repliées et enrubannées, cote ajustée à la taille et surcot échancré auquel se rattache une jupe froncée, ceintures et boutons orfèvres.

Conservés au Louvre dans la salle des Antiques, avant 1692.
Paris, ancien musée des Monuments français, 1796.
Saint-Denis, 1817. Musée du Louvre, 1904. RF 1377-RF 1378

The figure of the king is striking in its strong facial expression, both mocking and stern. The long nose, mischievous eyes, hint of a smile playing on the lips and drawn face all contribute to produce an expression that is at once intimate and distant. He wears a long cloak and wide surcoat, an outer garment worn by men and women in the Middle Ages. The queen, with a calm but endearing face, is dressed in the fashion of the times: her braided hair is pleated and wrapped in ribbons, and she wears a tunic fitted at the waist, a scooped overcoat to which a gathered skirt is attached, belts and goldsmith's buttons.



Sculptures / France / 500-1500

France, vers 1400

La Vierge Marie et l'Enfant Jésus
Bois (noyer)

The Virgin Mary with the Christ Child
Wood (walnut)



Sculptures / France / 500-1500

Île-de-France, début du 15^e siècle

Marie de Bourbon, prieure de Saint-Louis de Poissy (morte en 1402)

Provient de la prieurale Saint-Louis de Poissy (Yvelines). Marbre et pierre (calcaire) dite «marbre noir»

Marie de Bourbon, prioress of Saint-Louis in Poissy (died 1402)

From the priory church of Saint-Louis in Poissy (near Paris). Marble and limestone, called 'black marble'

Paris, ancien musée des Monuments français, 1788.
Dépôt lapidaire de Saint-Denis, vers 1812
Attribution, 1955

Ce tombeau se présentait sous la forme rare d'une effigie dressée. Le soubassement, détruit à la Révolution, est connu par un dessin. L'assemblage des matériaux, dont le contraste servait à rendre les détails du costume religieux, joint à d'incontestables talents de portraitiste, a permis au sculpteur le traitement sensible d'un visage dont l'ingratitude est rachetée par la souriante sagesse et la bonté.

This tomb is a rare example of an upright effigy. The base, destroyed during the French Revolution, is known from a drawing. The mix of materials provides a contrast that highlights the details of the religious costume. This, along with the artist's undeniable talent as a portraitist, results in the subtle rendering of a face that speaks of benevolent wisdom and goodness despite its lack of grace.

Disposition originale du tombeau. *Reper de Gaignières*
Paris, Bibliothèque nationale de France, PC 16, fol. 52
© The Bodleian Library, Oxford

RF 3910



Berry (région de Bourges),
vers 1400-1425

Le Christ, entouré de chérubins,
portant l'âme de sa mère

Provient probablement de Bourges (Cher).
Marbre

Christ surrounded by cherubim
carrying his mother's soul

Probably from Bourges (central France).
Marble

Peut-être collection Barthélemy Juillien (1797-1878).
Collections Paulin Pascault († 1850, Bourges);
Angélique Ernestine Desbarres († 1894, Bourges).
Commerce d'art, Léon Bach (Paris). Acquis en 1894

RF



Blanchelande

Gothic Sculpture in the 14th Century: Marian Devotion

Statues of the Virgin Mary and the Christ Child abounded in the 14th century. Made in a wide variety of materials and sizes, they were intended for churches, but also private devotion. This prolific production often led to the use of one prestigious model from which many other works were inspired within the same region. Refined Virgins from Paris and its surroundings contrast with the warm congeniality of works from Lorraine and Burgundy, and the elegance of those from Normandy.



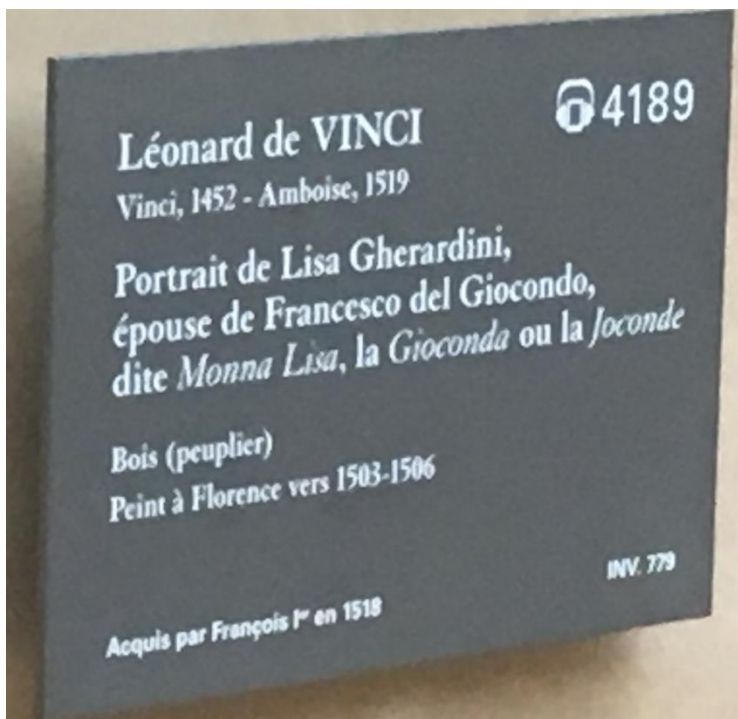
Jesus Giving Communion



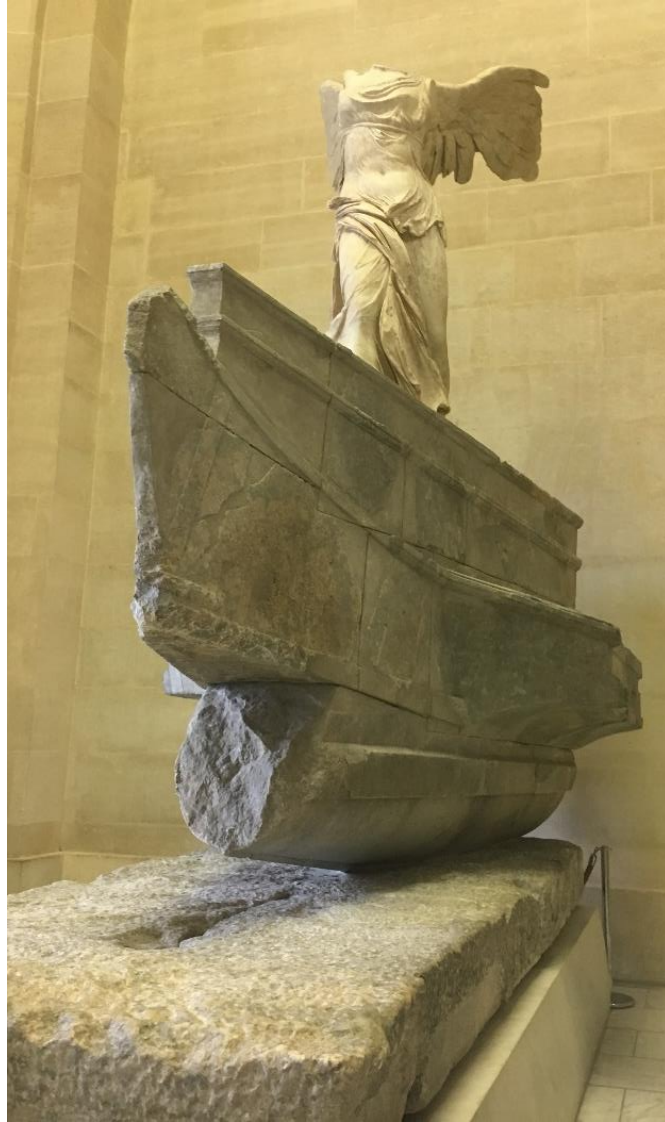
Sculptures of Passion



The Mona Lisa



Winged Victory - Also, Called Nike of Samothrace is a 2nd century BC sculpture of the Greek goddess standing on the prow of a ship.



Venus di Milo – Ancient Greek statue created sometime between 130 and 100 BC.



Antiquités grecques

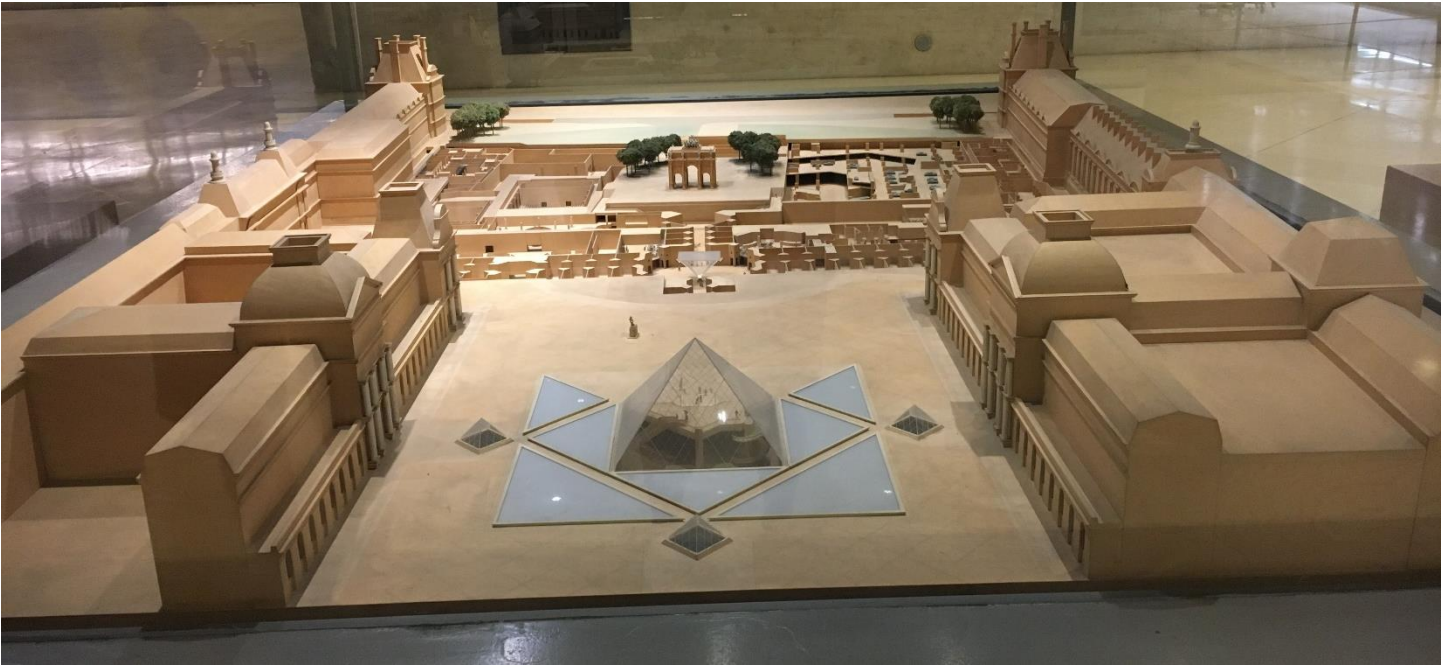


de la Vénus de Milo

Louvre Inverted Pyramid – The upside-down Pyramid is a skylight under the Main Entrance Pyramid from outside. The tip of the inverted pyramid nearly touches another small stone pyramid on the floor.



Model of Louvre Museum



Ancient Ruins Under Louvre Museum – Originally Louvre was built as a fortress intended to reinforce defenses to protect Paris from attacks via the Seine River.



Napoleon III Residence – Located within and connected to the Louvre Museum Buildings.





Les tableaux exposés ici ornaient sous le Second Empire les appartements de réception du Ministère d'État au Louvre (les présentes salles), occupés de juin 1871 à 1989 par le Ministère des Finances

3 **2** **4** **5** **6**
1 **8** **10** **9** **7**

1 **Élise BRUYÈRE,**
née **LEBARBIER**
(Paris, 1776 - Paris, 1847)
Des fleurs
Salon de 1838 INV.3088

2 **second rang**
Etienne-Adolphe
VIOLET-LE-DUC
(Paris, 1817 - Paris, 1878),
frère de l'architecte
*Vue de Nice, prise
de la route de Gênes*
Salon de 1851 R.E. 3735

3 **Ludwig KNAUS**
(Wiesbaden, 1829 - Berlin, 1910)
*La promenade, dit à tort
La promenade aux Tuileries*
Salon de 1855 R.E. 98

4
Léon FLEURY
(Paris, 1804 - Paris, 1858)
*Vue du village de Cagnes,
près d'Antibes*
Salon de 1845 INV. 4480

5 **second rang**
Pierre Justin OUVRIÉ
(Paris, 1806 - Rouen, 1859)
*Souvenir du bord du Rhin,
entre Coblenz et Mayence*
Salon de 1851 INV.20058

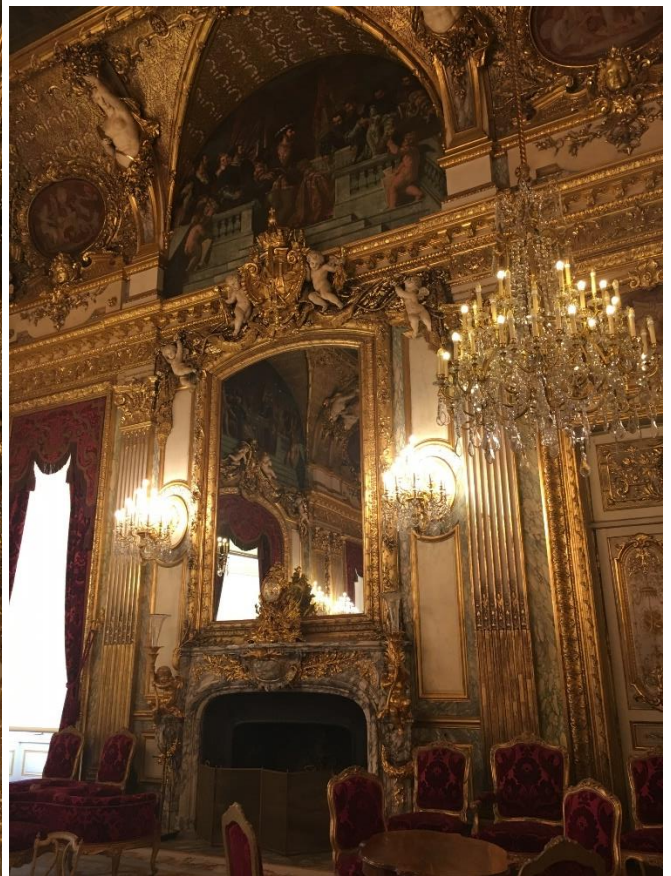
6
Charles GIRAUD
(Paris, 1819 - Sannois, 1892)
*Intérieur ou panoramas
et harmonis orientaux*
Peint avant ou vers 1851 INV.20073
Salon de 1851 INV. 20073

7 et 8
au-dessus de chaque porte
Guermann von BOHN
(Heilbrunn, 1812 - Stuttgart, 1897)
7 *La chevrerie béarnaise*
8 *Gardiennne de vaches
en Normandie. 1858-1859*
INV.20069 - INV.20070

9
Lancelot-Théodore
TURPIN de CRISSÉ
(Paris, 1782 - Paris, 1859)
*Paysage au torrent avec daims
attaqués par des loups*
Legs de l'artiste, 1859 M.I. 25

10 **second rang**
Armand LELEUX
(Paris, 1818 - Paris, 1885)
L'enfant gâté
Salon de 1851 INV.20083

Enormous State Drawing Room and Ceiling



Napoleon III



Napoleon III wife Eugenie De Montijo



State Dining Room –Table can sit up to 50 Guests



Napoleon III Bedroom



Letter to Marie Antoinette on the Eve of her Execution



Wooden Royal Baby Cradle – Fabrics look like silk!



Dressing Table made of Glass and Gold





**Manufacture de Sèvres,
d'après Claude-Aimé
Chenavard**

Vase dit de La Renaissance

1835

Porcelaine, verre, bronze doré

Frise par Antonin Moine : Jean Goujon
montrant à Henri II et Diane de Poitiers
le groupe de Diane et du cerf ; Léonard
de Vinci peignant la Joconde en présence
de François 1^{er}.

Prêt du Mobilier national, 2011

GML 10985



Gustave-Adolphe CHASSEVENT

Paris, 1818 - Paris, 1901

**Louis-Philippe (1773-1850),
roi des Français, la main posée
sur la charte de 1830**

Copie exécutée en 1844 d'après le portrait
en pied peint par F. X. Winterhalter en 1839
pour le palais des Tuileries à Paris (Musée
national du château de Versailles, M.V. 5219).
La présente copie, commandée en 1844 pour
le consulat de France à Panama, semble n'avoir
jamais été livrée (à cause de la révolution de 1848).

Provient sans doute du ministère des Affaires étrangères, 1949 INV. 20387



Porte à six panneaux

Marqueterie de bois

Scènes d'après les *Sept sacrements*
de Poussin.



Frédéric-Jules RUDOLPHI
Pendule
 Paris, vers 1849
 Argent oxydé, perles
Massacre des Innocents inspiré
 d'un tableau de Poussin.



Antoine VECHTE
Vase de la Création
 Paris, 1861
 Argent

Commandé par Thiers en 1849 ;
 exposé au Salon de 1861 et à
 l'Exposition universelle de 1862.
 Versement du musée du Luxembourg, 1882
 OA 2612



Pendule

Paris, entre 1834 et 1843
Bronze patiné et doré

Modèle du groupe *L'Archange saint Michel, vainqueur de Satan, annonce le règne de Dieu* exposé par Duseigneur au Salon de 1834.