

France 2018 – Part #4 Louvre Museum - More than Just Mona Lisa!

Most people know the most famous things to see in the Louvre Museum in Paris are the Mona Lisa, Venus di Milo and Winged Victory. Of course, we did see those things, but also so much more! There are thousands of pieces of art and one can get lost in the immense galleries of the biggest museum in the world for days or weeks or even longer at a time.



King John of France – Unknown Master Before 1350 – Earliest French Portrait Painting



I wanted to highlight some other pretty amazing works of art lining the walls. This section is on the Historical French Masters in Religious Art. Hope you enjoy as much as we did!



Peintures / France / 1600-1700

Nicolas POUSSIN
Les Andelys, 1594 – Rome (Italie), 1665

Le Raisissement de saint Paul
Huile sur toile, 1649-1650

The Ecstasy of Saint Paul
Oil on canvas, 1649-1650

Collection de Louis XIV, acheté au duc de Richelieu en 1665.
INV. 7288

Le saint est élevé au ciel par trois anges qui symbolisent, selon le peintre Charles Le Brun (1619-1690), les trois états de la grâce divine. Les couleurs vives font ressortir le groupe. L'épée, attribut du saint, est demeurée sur le sol. Peint pour l'écrivain burlesque Paul Scarron (1610-1660).

The saint is carried up to heaven by three angels who symbolise, according to Charles Le Brun (1619-1690), the three states of divine grace. The vibrant colours make the figures stand out. The sword, symbol of Saint Paul, remains on the ground. This painting was made for the French burlesque writer Paul Scarron (1610-1660).



Peintures / France / 1600-1700

Nicolas POUSSIN
Les Andelys, 1594 – Rome (Italie), 1665

Apparition de la Vierge à saint Jacques le Majeur
Huile sur toile, vers 1629-1630

The Virgin Appearing to Saint James the Great
Oil on canvas, about 1629-1630

Collection de Louis XIV,
acheté au duc de Richelieu en 1665. INV. 7285

Tableau peint à Rome pour une église de Valenciennes (France actuelle) qui se trouvait alors sous domination espagnole. Selon la version hispanique de la légende de saint Jacques le Majeur, la Vierge fit son apparition au saint et à ses compagnons à Saragosse (Espagne), assise sur une colonne.

This picture was painted in Rome for a church in Valenciennes (modern-day France), which was under Spanish rule at the time. According to a Hispanic version of the legend of Saint James the Great, the Virgin appeared to the saint and his companions in Saragossa (Spain), sitting on a column.





Peintures / France / 1600-1700

Simon VOUET
Paris, 1590 - Paris, 1649

La Présentation au Temple
Huile sur toile, 1640-1641

The Presentation in the Temple
Oil on canvas, 1640-1641

Collection de l'Académie, INV. 8492

Peintures / France / 1600-1700

Claude VIGNON
Tours, 1593 - Paris, 1670

**Salomon et la reine de Saba,
dit aussi Esther devant Assuérus**
Huile sur toile, 1624

Solomon and the Queen of Sheba,
also known as Esther before
Ahasuerus

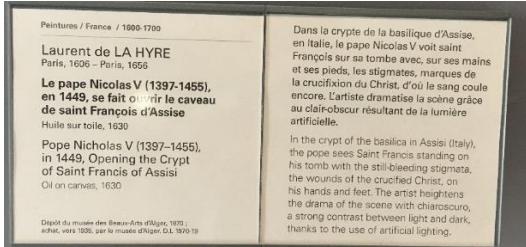
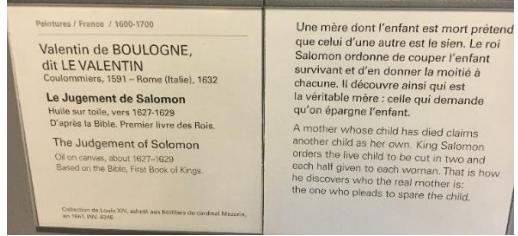
Oil on canvas, 1624

Achat, 1933. R.F. 3327

Deux épisodes peuvent avoir inspiré ce tableau : l' entrevue du roi Salomon et de la reine de Saba rapportée dans le premier Livre des Rois ou celle, figurant dans le Livre d'Esther, au cours de laquelle Esther, jeune fille juive épouse du roi perse Assuérus, implora sa clémence en faveur des Juifs.

Two biblical episodes may have inspired this painting: King Solomon meeting the Queen of Sheba, as recounted in the First Book of Kings, or the episode described in the Book of Esther, when Esther, a young Jewish girl who married the Persian king Ahasuerus, interceded with him on behalf of the Jews.







Peintures / France / 1600-1700

Laurent de LA HYRE
Paris, 1606 - Paris, 1655

L'Assomption de la Vierge, 1635
Peint pour le maître-autel de l'église
du couvent des Capucins
de la rue Saint-Honoré à Paris.
Huile sur toile

The Assumption of the Virgin, 1635
Painted for the high altar of the church
of the Capuchin monastery
on Rue Saint-Honoré in Paris.
Oil on canvas

Don du chapitre de Notre-Dame de Paris, 1862

M.I. 317



Peintures / France / 1600-1700

Eustache LE SUEUR
Paris, 1616 - Paris, 1655

La Prédication de saint Paul à Éphèse

1649

Saint Paul (1^{er} siècle ap. J.-C.) prêcha
l'Évangile dans les cités de la Grèce antique,
dont Éphèse (actuelle Turquie).
Huile sur toile

Saint Paul at Ephesus

1649

Saint Paul (1^{er} century AD) preached the Gospel
to pagans in ancient cities such as Ephesus
(in present-day Turkey).

Oil on canvas

Sainte Révolutionnaire à Notre-Dame de Paris, 1793 INV. 8020

Cette œuvre est le « May »
de Notre-Dame pour l'année 1649 :
chaque 1^{er} mai, entre 1630 et 1707,
la corporation des orfèvres offrait à la
cathédrale un tableau monumental sur un
sujet tiré de la Bible. Les « Mays » étaient
accrochés sur les grands piliers de la nef,
sous les yeux des fidèles rassemblés.

This work is the 'May' of Notre-Dame for the
year 1649: every year on 1 May, from 1630
to 1707, the goldsmiths' guild would present
the cathedral of Notre-Dame with a large
painting of a biblical subject. These works,
called 'Mays', were hung on the large pillars
in the nave, in view of the congregation.



Peintures / France / 1600-1700

Nicolas POUSSIN
Les Andelys, 1594 - Rome, 1665

Jésus-Christ instituant l'Eucharistie
1641
Commandé par le roi Louis XIII (1610-1643)
pour la chapelle du château
de Saint-Germain-en-Laye.
Huile sur toile

Christ Instituting the Eucharist
1641
Commissioned by King Louis XIII (reigned 1610-1643) for the chapel of the Château de Saint-Germain-en-Laye.
Oil on canvas

Collection de Louis XIII, 1641

INV. 7283



Peintures / France / 1600-1700

Laurent de LA HYRE
Paris, 1606 - Paris, 1656

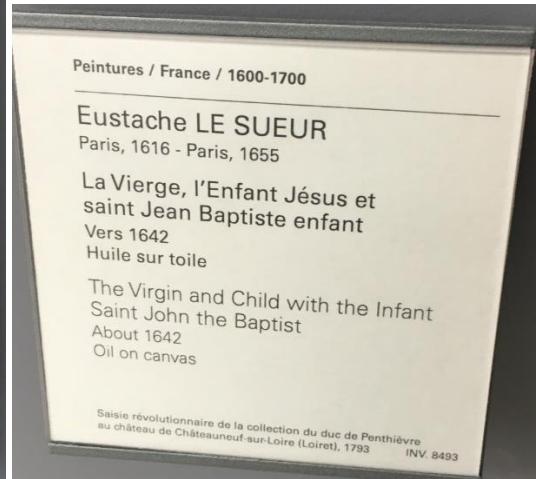
Apparition du Christ aux trois Marie
Vers 1656
Provient de l'église du couvent
des Carmélites, rue Saint-Jacques, à Paris.
Huile sur toile

Christ Appearing to the Three Marys
About 1656
From the church of the Carmelite convent
on Rue Saint-Jacques in Paris.
Oil on canvas

Salon révolutionnaire à l'égard du document
des Carmélites de la rue Saint-Jacques à Paris, 1792. INV. 5368

Ce tondo (tableau rond), peint sur toile,
surmontait le devant d'autel, peint sur
bois, représentant Jésus portant sa croix
(exposé à proximité). Le Sueur avait
également dessiné les vitraux en grisaille
de cette chapelle.

This tondo (round painting) on canvas
was placed above the painted wooden altar
frontal depicting Jesus carrying his Cross
(displayed nearby). Le Sueur also designed
the grisaille stained glass windows
in this chapel.





Peintures / France / 1600-1700

Georges de LA TOUR

Vic-sur-Seille, 1593 - Lunéville, 1652

Saint Joseph Charpentier

Vers 1642

D'après les évangiles apocryphes.

Huile sur toile

Saint Joseph the Carpenter

About 1642

Based on the Apocrypha.

Oil on canvas

Donation Percy Moore Turner, 1948

R.R. 1949-27

La Tour éclaire la scène à la chandelle, accentuant l'intimité et la douceur du moment qu'il représente. La lumière fait ressortir les rides de Joseph, rougeoyer les doigts et rayonner le visage enfantin de Jésus, évoquant ainsi sa nature divine.

La Tour illuminated the scene with candlelight, heightening the sense of intimacy and gentleness. The light accentuates the lines on Joseph's face and gives a red glow to the fingers of Jesus, whose radiant childish face suggests his divinity.



Peintures / France / 1600-1700

Louis LE NAIN

Laon, vers 1593 - Paris, 1648

L'Adoration des bergers

Vers 1632

D'après la Bible. Les bergers se recueillent autour de Jésus et de sa mère Marie dans la crèche.

Huile sur toile

The Adoration of the Shepherds

About 1632

Based on the Bible. The shepherds gather around

Jesus and his mother Mary in the manger.

Oil on canvas

Inv. 6997

Ce tableau a été commandé par le marquis de Mirabel, ambassadeur d'Espagne à Paris, pour la chapelle de la Vierge dans l'église du couvent des Petits-Augustins (Paris). Il fait partie d'une série dont trois autres toiles sont conservées dans des églises, à Paris, à Saint-Denis-de-Pile et à l'abbaye bénédictine de Vauhallan.

This painting was commissioned by the Marquis de Mirabel, the Spanish ambassador to Paris, for the chapel of the Virgin in the church of the Petits-Augustins monastery (Paris). Three other paintings from the same series are held in churches in Paris, in Saint-Denis-de-Pile and in the Benedictine abbey of Vauhallan.



Peintures / France / 1600-1700

Philippe de CHAMPAIGNE
Bruxelles (Belgique actuelle), 1602 - Paris, 1674

La Cène
Vers 1652
Probablement peint pour l'église
de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs
à l'ouest de Paris.
Huile sur toile

The Last Supper
About 1652
Probably painted for the abbey church
of Port-Royal-des-Champs, west of Paris.
Oil on canvas

Saisie révolutionnaire
à l'église de Port-Royal à Paris, 1793

INV. 1124

Peintures / France / 1600-1700

Charles LE BRUN
Paris, 1619 - Paris, 1690

**Le Christ mort sur les genoux
de la Vierge, vers 1643-1645**
Peint à Rome pour le chancelier
Pierre Séguier (1588-1672).
Huile sur toile

**The Dead Christ on the Knees
of the Virgin, about 1643-1645**
Painted in Rome for Chancellor
Pierre Séguier (1588-1672).
Oil on canvas

Saisie révolutionnaire
à l'église Sainte-Élisabeth à Paris, 1793

INV. 2887





Peintures / France / 1600-1700

Philippe de CHAMPAIGNE
Bruxelles (Belgique actuelle), 1602 - Paris, 1674

Le Christ mort
couché sur son linceul
Vers 1654
Huile sur toile

The Dead Christ on his Shroud
About 1654
Oil on canvas

Saisie révolutionnaire
à l'abbaye de Port-Royal à Paris, 1793

INV. 1128



Peintures / France / 1500-1700

Jean JOUVENET
Rouen, 1644 - Paris, 1717

La Pêche miraculeuse
1706

The Miraculous Draught of Fishes
1706
One of a series of four paintings
that decorated the choir of the church
of Saint-Martin-des-Champs in Paris.
Oil on canvas

Séisme révolutionnaire
à l'église Saint-Martin-des-Champs de Paris, 1793

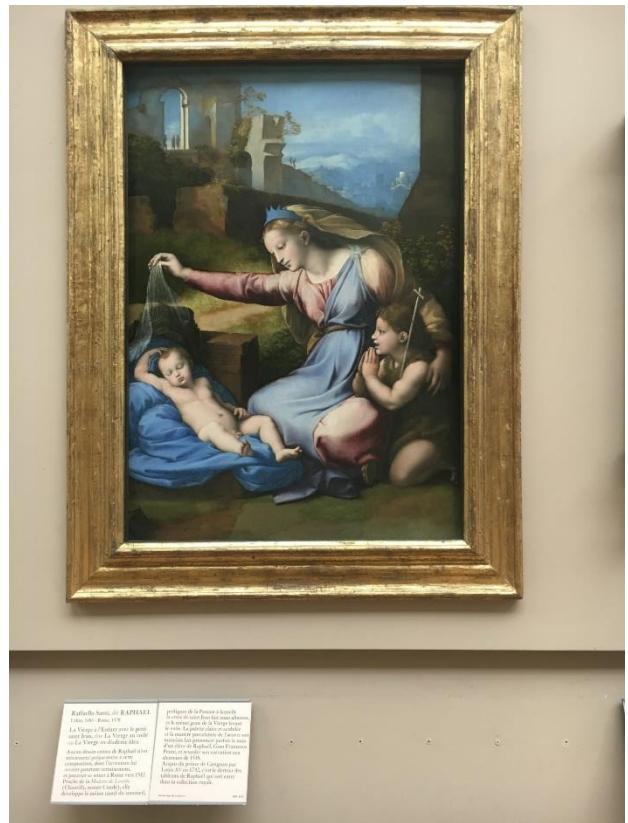
Le sujet est tiré des Évangiles : Jésus invite Pierre et ses compagnons qui exerçaient le métier de pêcheur à abandonner leurs filets pour le suivre et devenir pêcheurs d'âmes. Pour représenter avec justesse les poissons amoncelés, l'artiste a fait le voyage jusqu'au port de Dieppe afin de s'inspirer d'un modèle réel.

The subject was taken from the Gospels: Jesus asks Peter and his fishermen friends to lay down their nets and follow him to 'fish for the souls of men'. To accurately depict the piles of fish, the artist travelled to the port of Dieppe to base his work on the real thing.

Little Holy Family from Raphael's Workshop - Virgin Mary, Jesus, St. Elizabeth and St. John the Baptist



Raphael's Virgin with Child and Little John the Baptist



Raphael's the Great Saint Family with Holy Family, St. Elizabeth, Infant St. John the Baptist and two Angels



Raphael's **St. Michael the Archangel Slays the Dragon**



Raffaello Santi, dit RAPHAËL
Urbin, 1483 - Rome, 1520

Saint Michel terrassant le démon,
dit Le Grand Saint Michel

Signé et daté sur le bord de la tunique
de saint Michel : RAPHAEL. VRBINAS.
PINGEBAT M.D.XVIII

Commandé en 1518 par le pape Léon X
à l'intention de François I^r, à qui il fut
offert quelques mois plus tard par
le neveu du pape, Lorenzo de' Medici,
dans le cadre des échanges

diplomatiques qui scellaient l'alliance
récente du roi de France avec
la papauté. Le thème de l'archange
saint Michel terrassant le démon
est une flatterie à l'égard de l'ordre
de Saint-Michel, dont le roi était
grand-maître et dont l'existence même
était le gage de l'union de la France
et de l'Église, renouvelée à cette date
pour lutter contre les Turcs.

My May Magnificat featured the painting by Antonio Campi of the **Mysteries of the Passion of Christ** and said it was in the Louvre. I had to find this painting. Campi places multiple scenes of the Passion, Death and Resurrection of Christ.





Sculptures / France / 500-1500

Paris, vers 1365-1370 (?)

Le roi de France Charles V (règne de 1364 à 1380) ; la reine Jeanne de Bourbon (1338-1378)

Proviennent vraisemblablement du décor de la porte orientale du château du Louvre. Pierre (calcaire) ; attributs refaits (inexactement) au 19^e siècle

Charles V, King of France (reigned 1364-1380); Jeanne de Bourbon, Queen of France (1338-1378)

Probably from the eastern portal of the Château du Louvre. Limestone; attributes reconstructed (incorrectly) in the 19th century

La figure du roi frappe par la forte présence du visage, narquois et ferme. Le nez long, les yeux malicieux, le léger sourire qui flotte sur les lèvres, les traits fatigués, tout aboutit à une expression à la fois familière et distante. Il porte une longue cotte et un ample surcot. La reine, au visage placide mais attachant, suit la mode du temps : tresses repliées et enrubannées, cotte ajustée à la taille et surcot échancré auquel se rattache une jupe froncée, ceintures et boutons orfèvres.

Conservés au Louvre dans la salle des Antiques, avant 1692. Paris, ancien musée des Monuments français, 1796. Saint-Denis, 1817. Musée du Louvre, 1904. RF 1377-RF 1378

The figure of the king is striking in its strong facial expression, both mocking and stern. The long nose, mischievous eyes, hint of a smile playing on the lips and drawn face all contribute to produce an expression that is at once intimate and distant. He wears a long cloak and wide surcoat, an outer garment worn by men and women in the Middle Ages. The queen, with a calm but endearing face, is dressed in the fashion of the times: her braided hair is pleated and wrapped in ribbons, and she wears a tunic fitted at the waist, a scooped overcoat to which a gathered skirt is attached, belts and goldsmith's buttons.



Sculptures / France / 500-1500

France, vers 1400

La Vierge Marie et l'Enfant Jésus

Bois (noyer)

The Virgin Mary with the Christ Child

Wood (walnut)



Sculptures / France / 500-1500

Île-de-France, début du 15^e siècle

Marie de Bourbon, prieure de Saint-Louis de Poissy (morte en 1402)

Provient de la prieurale Saint-Louis de Poissy (Yvelines). Marbre et pierre (calcaire) dite «marbre noir»

Marie de Bourbon, prioress of Saint-Louis in Poissy (died 1402)

From the priory church of Saint-Louis in Poissy (near Paris).

Marble and limestone, called "black marble"

Paris, ancien musée des Monuments français, 1798.
Dépôt lapidaire de Saint-Denis, vers 1812.
Attribution, 1965

Ce tombeau se présentait sous la forme rare d'une effigie dressée. Le soubassement, détruit à la Révolution, est connu par un dessin. L'assemblage des matériaux, dont le contraste servait à rendre les détails du costume religieux, joint à d'incroyables talents de portraitiste, a permis au sculpteur le traitement semi-évidé d'un visage dont l'ingratitudine est rachetée par la grâce et la bonté.

This tomb is a rare example of an upright effigy. The base, destroyed during the French Revolution, is known from a drawing. The mix of materials provides a contrast that highlights the details of the religious costume. This, along with the artist's undeniable talent as a portraitist, results in the subtle rendering of a face that speaks of benevolent wisdom and goodness despite its lack of grace.



Disposition originale du tombeau. Roger de Gaignières
Paris, Bibliothèque nationale de France, PE 16, fol. 52
© The Bodleian Libraries, Oxford

RF 3050



Berry (région de Bourges),
vers 1400-1425

Le Christ, entouré de chérubins,
portant l'âme de sa mère

Provient probablement de Bourges (Cher).
Marbre

Christ surrounded by cherubim
carrying his mother's soul

Probably from Bourges (central France).
Marble

Peut-être collection Barthélemy Juillien (1797-1878).
Collections Paulin Pascault († 1850, Bourges);
Angélique Ernestine Desbarres († 1894, Bourges).
Commerce d'art, Léon Bach (Paris). Acquis en 1894

RF



La collection des statues normandes.

Blanchelande

Gothic Sculpture in the 14th Century: Marian Devotion

Statues of the Virgin Mary and the Christ Child abounded in the 14th century. Made in a wide variety of materials and sizes, they were intended for churches, but also private devotion. This prolific production often led to the use of one prestigious model from which many other works were inspired within the same region. Refined Virgins from Paris and its surroundings contrast with the warm congeniality of works from Lorraine and Burgundy, and the elegance of those from Normandy.



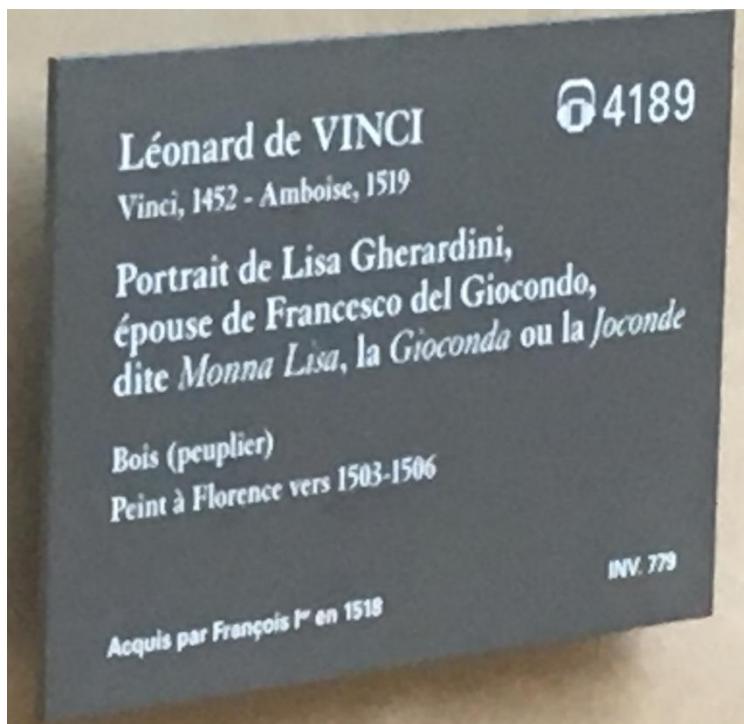
[Jesus Giving Communion](#)



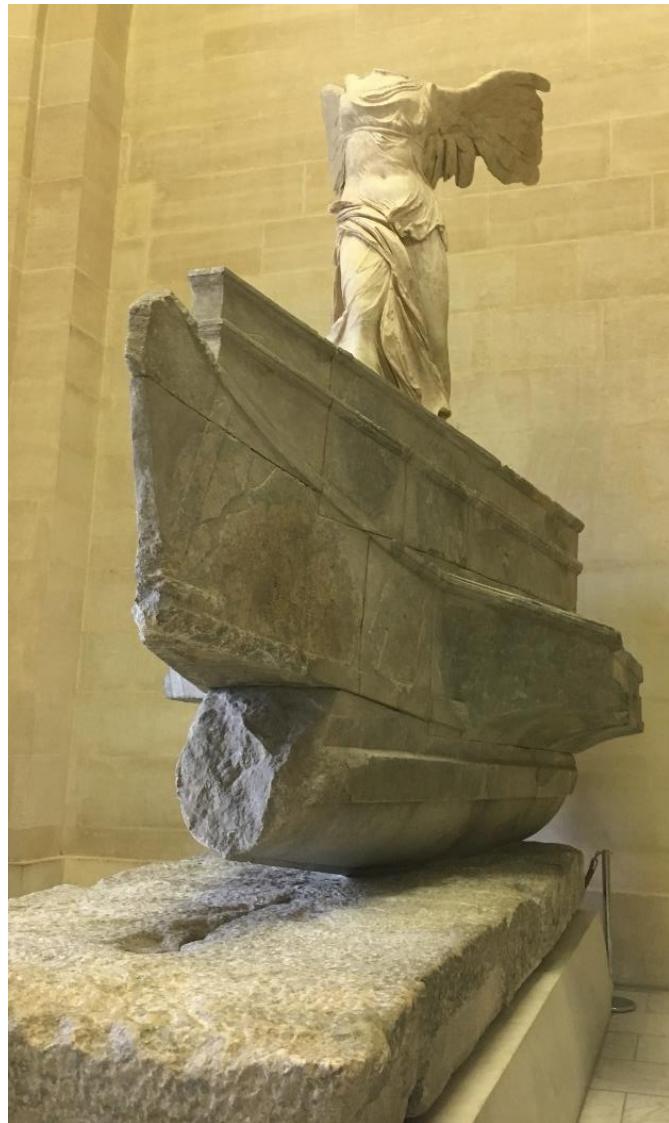
[Sculptures of Passion](#)



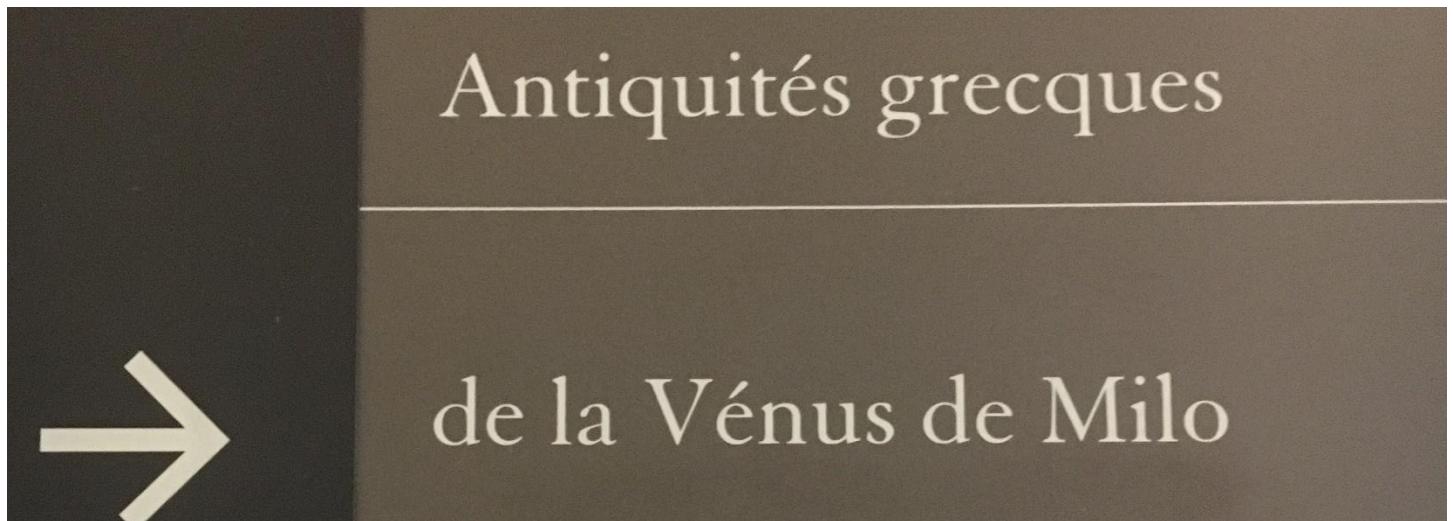
The Mona Lisa



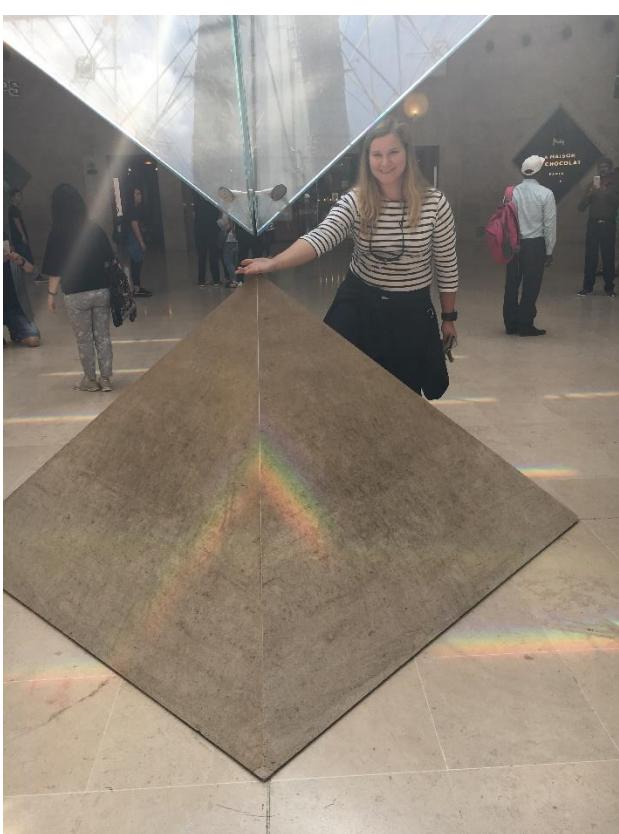
Winged Victory - Also, Called Nike of Samothrace is a 2nd century BC sculpture of the Greek goddess standing on the prow of a ship.



Venus di Milo – Ancient Greek statue created sometime between 130 and 100 BC.



Louvre Inverted Pyramid – The upside-down Pyramid is a skylight under the Main Entrance Pyramid from outside. The tip of the inverted pyramid nearly touches another small stone pyramid on the floor.



Model of Louvre Museum



Ancient Ruins Under Louvre Museum – Originally Louvre was built as a fortress intended to reinforce defenses to protect Paris from attacks via the Seine River.



Napoleon III Residence – Located within and connected to the Louvre Museum Buildings.





	3	4	5	6
	2			
1				
	8	10		9
			7	

Les tableaux exposés ici ornaient sous le Second Empire les appartements de réception du Ministère d'État au Louvre (les présentes salles), occupés de juin 1871 à 1899 par le Ministère des Finances

1 Élise BRUYÈRE, née LEBARBIER
(Paris, 1776 - Paris, 1847)
Des fleurs
Salon de 1851 INV.3088

2 second rang
Etienne-Adolphe VIOLETT-LE-DUC
(Paris, 1817 - Paris, 1878), frère de l'architecte
Vue de Nice, prise de la route de Gênes
Salon de 1851 R.F.3735

3 Ludwig KNAUS
(Wiesbaden, 1829 - Berlin, 1910)
La promenade, dit à tort La promenade aux Tuilleries
Salon de 1855 R.F.98

4
Léon FLEURY
(Paris, 1804 - Paris, 1858)
Vue du village de Cagnes, près d'Antibes
Salon de 1845 INV.4480

5 second rang
Pierre Justin OUVRIÉ
(Paris, 1816 - Rouen, 1879)
Souvenir du bord du Rhin, entre Coblenz et Mayence
Salon de 1851 INV.20899

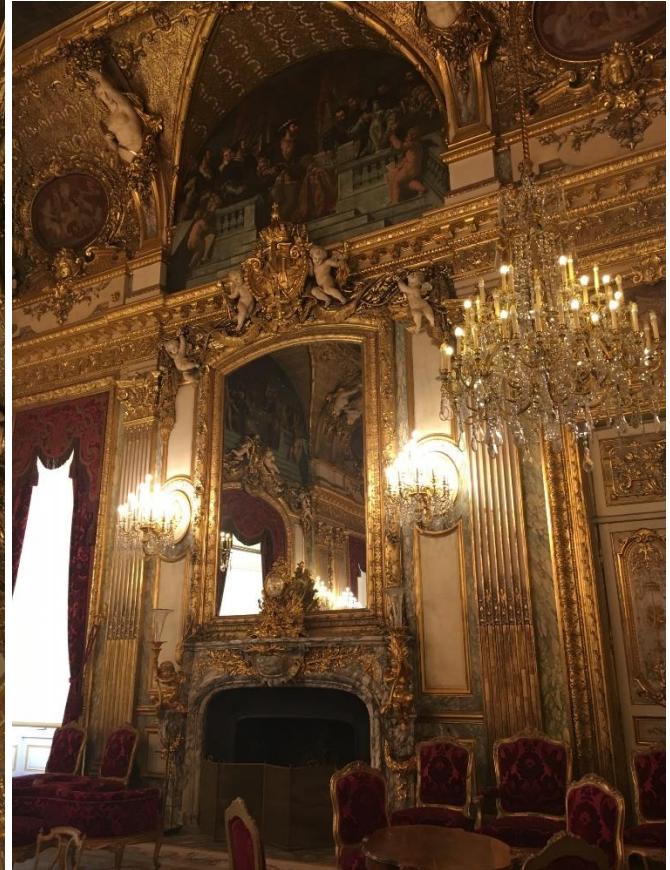
6
Charles GIRAUD
(Paris, 1819 - Sannois, 1892)
Intérieur ou paysages et horizons orientaux
Paint avant ou vers 1851 INV.20871
Salon de 1851 INV.20871

7 et 8
au-dessus de chaque porte
Guermann von BOHN
(Heilbronn, 1812 - Stuttgart, 1867)
7 *La chevrière béarnaise*
8 *Gardienne de vaches en Normandie*, 1858-1859
INV.20849 - INV.20850

9
Lancelot-Théodore TURPIN de CRISSÉ
(Paris, 1782 - Paris, 1859)
Paysage au torrent avec daïns attaqués par des loups
Logo de l'artiste, 1859 INV.23

10 second rang
Armand LELEUX
(Paris, 1818 - Paris, 1885)
L'enfant gâté
Salon de 1851 INV.20883

Enormous State Drawing Room and Ceiling



Napoleon III



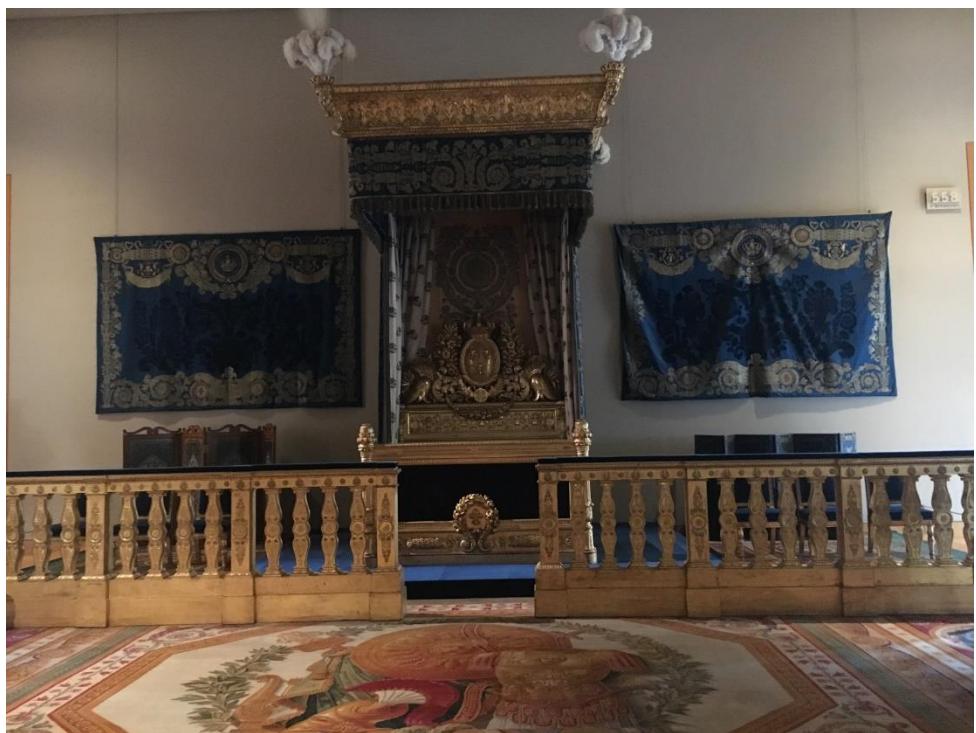
Napoleon III wife Eugenie De Montijo



State Dining Room –Table can sit up to 50 Guests



Napoleon III Bedroom



Letter to Marie Antoinette on the Eve of her Execution



Wooden Royal Baby Cradle – Fabrics look like silk!



Dressing Table made of Glass and Gold





Manufacture de Sèvres,
d'après Claude-Aimé
Chenavard

Vase dit de La Renaissance

1835

Porcelaine, verre, bronze doré

Frise par Antonin Moine : Jean Goujon
montrant à Henri II et Diane de Poitiers
le groupe de Diane et du cerf ; Léonard
de Vinci peignant la Joconde en présence
de François I^{er}.

Prêt du Mobilier national, 2011

GML 10985



Gustave-Adolphe CHASSEVENT

Paris, 1818 - Paris, 1901

**Louis-Philippe (1773-1850),
roi des Français, la main posée
sur la charte de 1830**

Copie exécutée en 1844 d'après le portrait
en pied peint par F. X. Winterhalter en 1839
pour le palais des Tuileries à Paris (Musée
national du château de Versailles, M.V. 5219).
La présente copie, commandée en 1844 pour
le consulat de France à Panama, semble n'avoir
jamais été livrée (à cause de la révolution de 1848).

Provient sans doute du ministère des Affaires étrangères, 1949 INV. 20387



Porte à six panneaux

Marqueterie de bois

Scènes d'après les *Sept sacrements*
de Poussin.



Frédéric-Jules RUDOLPHI
Pendule
Paris, vers 1849
Argent oxydé, perles
Massacre des Innocents inspiré
d'un tableau de Poussin.



Antoine VECHTE
Vase de la Création
Paris, 1861
Argent

Commandé par Thiers en 1849 ;
exposé au Salon de 1861 et à
l'Exposition universelle de 1862.
Versement du musée du Luxembourg, 1882
OA 2612



Pendule

Paris, entre 1834 et 1843
Bronze patiné et doré

Modèle du groupe *L'Archange saint Michel, vainqueur de Satan, annonce le règne de Dieu* exposé par Duseigneur au Salon de 1834.